

TALENTO POR ESCRITO

NELVA SIFUENTES / FOTOS FERNANDO GARZA

Su creatividad para contar historias inimaginables y talento para escribir, le dieron a **Thelma Sandler Zack** las herramientas necesarias para que su obra de teatro fuera una de las ganadoras de la convocatoria Monólogos 2007, que organizaron miembros de CONARTE.

El baño de un aeropuerto puede transformarse en lugar fuera de lo común y lleno de cómicas historias, al ser atendido por una mujer de singular personalidad, tal como lo narra el libreto de "Trabajo de Mier.", que se estrenará en noviembre en la Sala Experimental del Teatro de la Ciudad.

Enfatizar la importancia del ser humano, sin tomar en cuenta su posición social o educación son algunos de los objetivos que buscó Sandler Zack, al idear esta puesta en escena, pero quién mejor que la vecina de Cumbres para relatar cómo dio vida a esta pícaro historia.

EN LOS BAÑOS PASAN MUCHAS COSAS...

Hace más de seis meses el hijo de la escritora, Jacobo Kirsch, visitó el baño de un aeropuerto en España, donde conoció a una intendente, que sería la inspiración de la obra. Llamó tanto su atención, por su manera de tratar a los visitantes, que luego le contó la anécdota a su madre sin imaginar lo que haría ella con su historia.

"A partir de ahí, me puse a pensar y escribir, pero no lograba saber dónde meter el conflicto del trama, es decir, lo que Rogelia Trinidad Ocañas, mi personaje, quería lograr.

"Pero cuando supe lo de la convocatoria, decidí pulirla y lo hice en una semana, trabajaba de día y noche; la clave para lograrlo, fue 'meterme en los zapatos de

ella', una mujer de clase baja que vive en una vecindad", dijo Sandler Zack.

Explicó que fue de gran apoyo para su redacción ser alumna de los talleres de Hernán Galindo, donde aprendió a hacer obras de gran formato, y que fue él quien la motivó a participar, porque le decía que su creación literaria tenía un personaje poderoso.

"Creo que así lo es, porque además de ser un mujer bondadosa, que hace su trabajo con dignidad, es muy cómica y ocurrente, con el ingrediente de que durante el trama vive muchas sorpresas".

Comentó que metió el libreto al concurso, el 16 de julio, junto con el currículum de la que sería la actriz protagónica, porque fue uno de los requisitos que pidió CONARTE y que se enteró que había ganado dos semanas después.

"Me puse muy contenta y también porque encontré a Valentina Flores Tovar, una mujer que encajó con el perfil de mi personaje, el de una mujer que aparentara tener más de 60 años; ella trabaja en el grupo Juventud Acumulada del Centro Cultural Fátima.

"Cuando nos conocimos y me leyó algunos párrafos del guión, lo hizo con tal gracia que empecé a reír, entonces supe que era ella, ahora en los ensayos ya no veo a Valentina, veo a Rogelia y a ella le pasa lo mismo, se ha identificado mucho con el papel".

Explicó que el título de la puesta lo eligió porque era un re-

flejo de lo que iba suceder en los 55 minutos de su duración; además, porque llamaba mucho la atención.

"Decidí que era un obra con la que no podía censurarme de ninguna manera, tenía que decir las cosas con todas sus letras, así es que para poder redactarla, tuve que visitar varias veces el centro de la ciudad para 'cazar' el lenguaje.

"Quería saber cómo habla el pueblo y conocer sus historias cara a cara, también me ayudó a escribir el que soy adicta a las películas mexicanas; a veces pienso que soy la reencarnación de Sara García", dijo entre risas.

Contó que ha sido un poco difícil los ensayos, porque se está encargando de montar, dirigir y poner la escenografía, pero que ha tenido el apoyo de Juan Carlos Treviño, quien es un excelente actor y director.

EL PREMIO DE CONARTE Y SUS PLANES

La licenciada en Psicología de la UDEM, con especialización en Educación, confesó que estaba muy agradecida con el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, por haberle brindado esta gran oportunidad, que le ha abierto las puertas.

"Ganar este premio ha sido muy motivante, porque me ha servido para animarme a avanzar y presentar mis trabajos en

otros proyectos, sobre todo, porque quiero que el público conozca mis escritos, ya que creo que tengo muchas historias qué contar.

"A mí siempre me ha gustado hacer esto, cuando era joven estudié algunos semestres Letras en la Universidad Anáhuac, en el DF y estuve en los talleres de poesía de CONARTE, pero hasta ahora me animé".

Recordó que escribía desde la niñez, que fue cuando en la primaria ganó un premio con un poema a la madre, que ahora le parece espantoso y que desde entonces, había hecho obras de teatro chicas, guiones, audiovisuales y escritos para ceremonias.

"Ahora tengo en mente seguir en este camino, porque es lo que más me gusta hacer, estoy escribiendo una obra para niños que espero funcione y trabajo en otra que se llama 'La Quinceañera'", comentó.

Datos personales

Nombre: Thelma Sandler Zack
Esposo: Aarón Kirsch
Hijos: Jacobo, Marcos y Moisés
Nietas: Joelle y Liat
Obra: "Trabajo de Mier."
Duración: 55 minutos